



Casa El Alto

Por: Javier Durán, Iván Sinchi, María Augusta Hermida, arqs.

**JAVIER DURÁN, IVÁN SINCHI,
MARÍA AUGUSTA HERMIDA**

Ubicación: Sector El Alto, Cuenca,
Azuay, Ecuador
Área del terreno: 2656,71 m²
Área del proyecto: 951,74 m²
Fotografía: Bicubik,
Nicanor García (pág. 36, foto inferior)



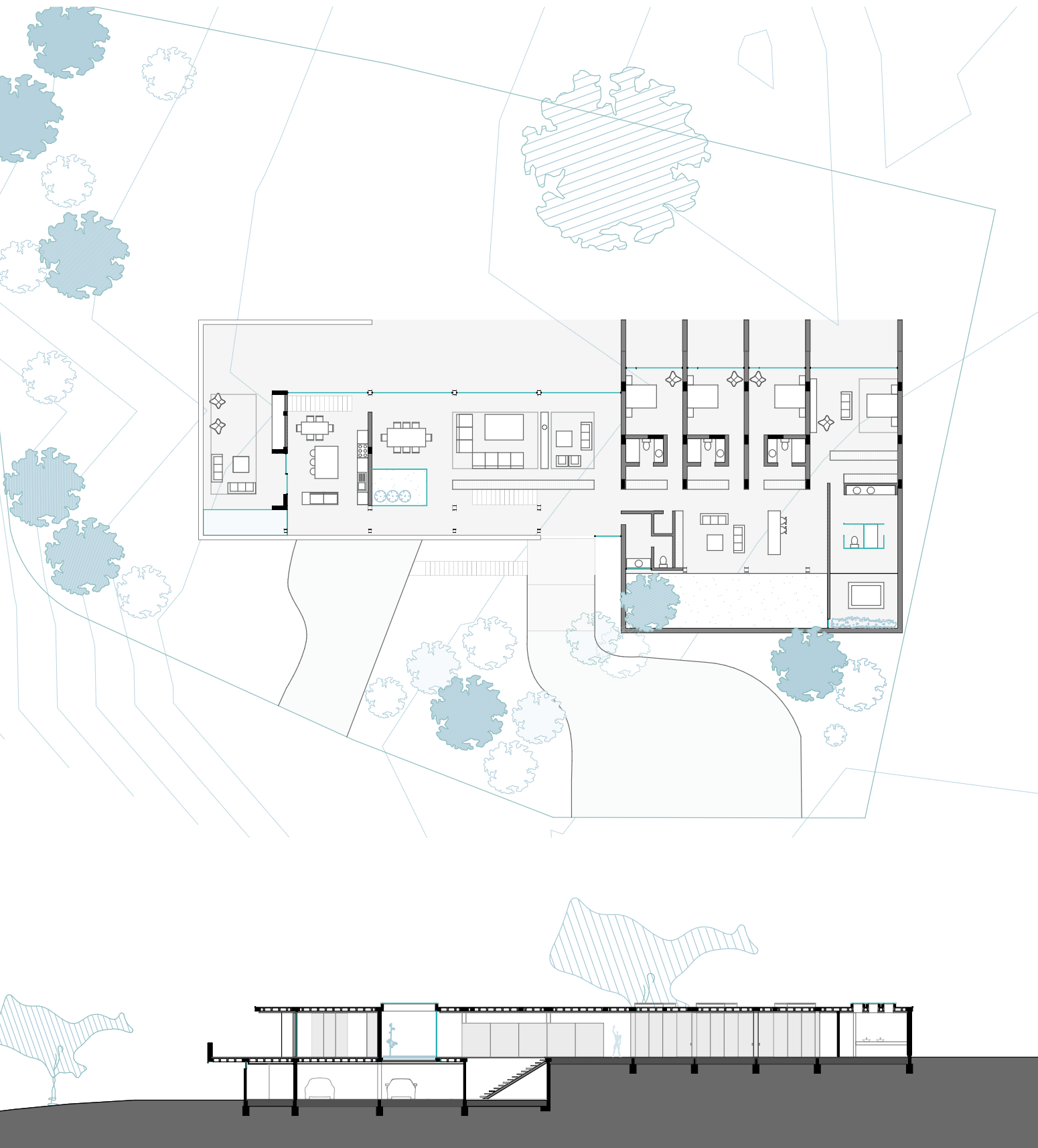
La casa se ubica a 2800 metros sobre el nivel del mar, en lo alto de una colina de los alrededores de la ciudad de Cuenca, en el límite entre lo urbano y lo rural. Esta edificación actúa como un elemento de transición entre el paisaje inmediato y las visuales hacia la ciudad, por lo que su emplazamiento fue rigurosamente concebido. Se diseñó un recorrido que facilita los cambios de escala: del espacio exterior, vinculado física y sensorialmente con las montañas, se pasa a un jardín, compartimentado y privado, que conduce al pórtico con la puerta principal desde donde se entra al vestíbulo interior que permite, nuevamente, la relación visual y física con el paisaje natural y urbano.

El sistema estructural es el organizador del espacio. El proyecto se entien-

de como la superposición de losas rectangulares sobre un terreno en pendiente en donde la más baja trabaja como cimentación en una parte y como cubierta en otra, y la segunda se asienta en cinco muros portantes que separan los dormitorios y termina en un gran volado, que crea una terraza para asados y comida informal. Se usan pilares metálicos separados de la envolvente para favorecer espacios diáfanos y continuos logrados, además, por el uso de elementos del mobiliario, algunos a mediana altura, entre los que sobresalen los armarios que se usan para cerrar dormitorios, y sobretodo el mueble multiuso y la chimenea que configuran el vestíbulo y el área social. Todos estos son elementos que permiten la reversibilidad de uso en el tiempo.

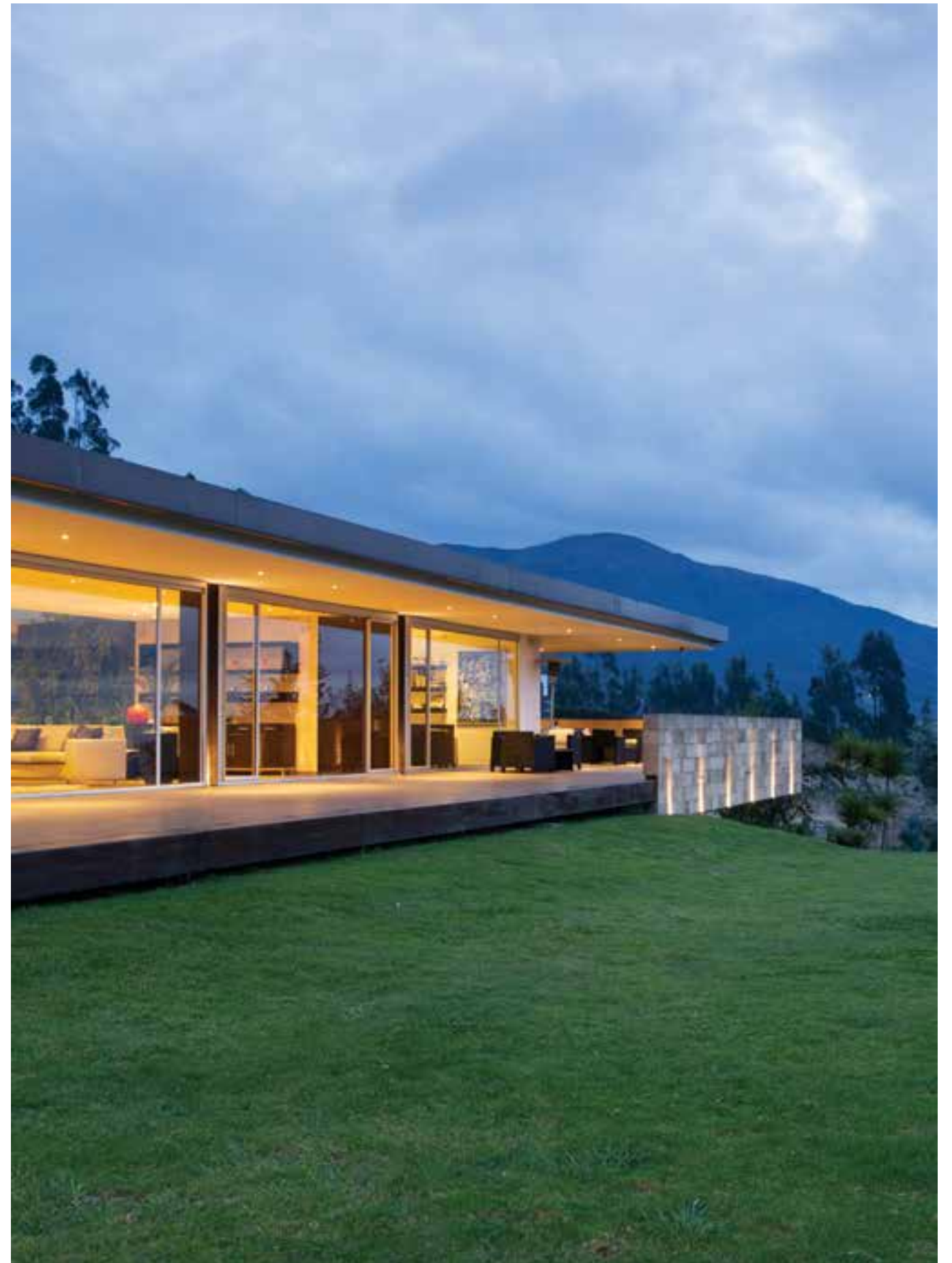
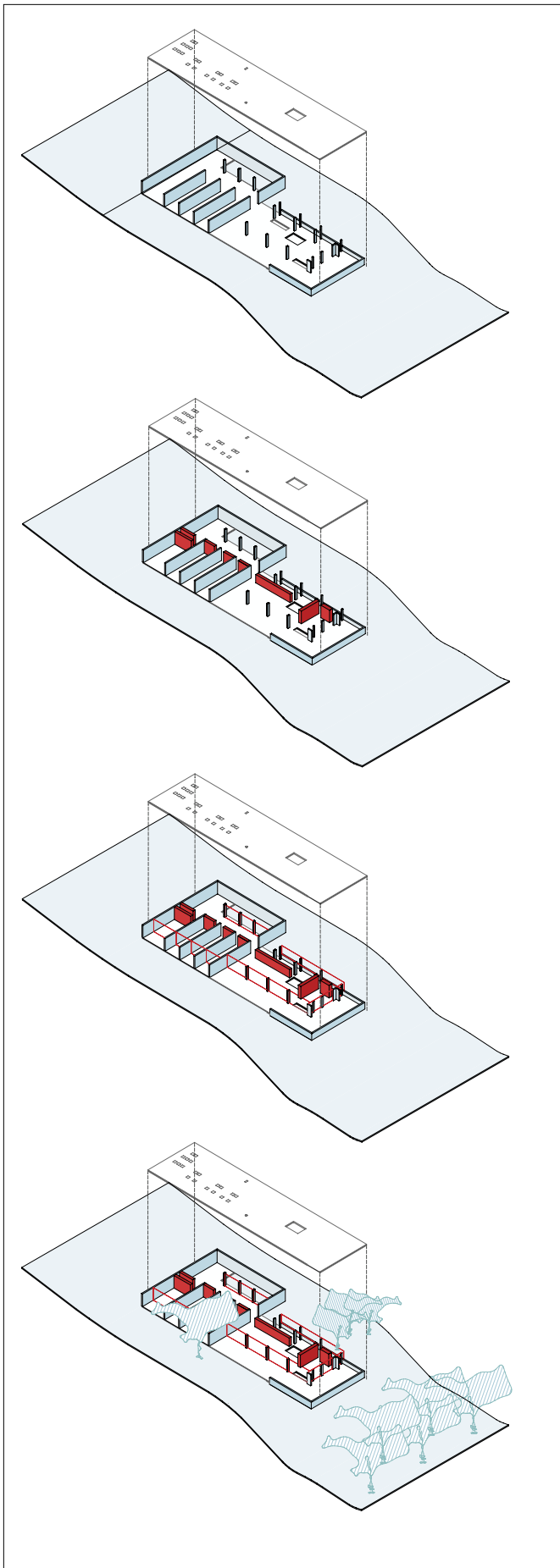


El sistema estructural es el organizador del espacio. El proyecto se entiende como la superposición de losas rectangulares sobre un terreno en pendiente.



Planta y corte





Casa entre árboles

Por: Nicolás Macchiavello, arq.

NICOLÁS MACCHIAVELLO

Ubicación: Sector Collaqui, Tumbaco, DMQ, Ecuador
Colaboradores: Danilo Rubio, Santiago Ocaña, Vanessa Moncayo, Oscar Peñaherrera, Erick Vaca, Andrea Cuesta
Hidráulico: Macc Construcciones
Eléctrico / Estructural: Ing. Luis Cordova- Clave Civil
Construcción: Macc Construcciones
Fotografía: Bicubik



Este proyecto estaba determinado por una premisa muy clara: “respetar las plantas existentes en el terreno”. Con esa regla y una increíble vista hacia el cañón del Chiche partimos a desarrollar un planteamiento sencillo pero muy potente.

Ubicamos la casa en la parte más alta del lote para poder dejar libre la mayor cantidad de espacio y encajar el proyecto entre dos hermosos árboles; el uno marcaría la entrada principal y el otro daría sombra a la sala de estar.

El programa de la casa es tradicional, deja el área social en la planta baja y los espacios privados hacia arriba, de esa manera garantizamos que los dormitorios tendrían una vista ilimitada hacia el valle.

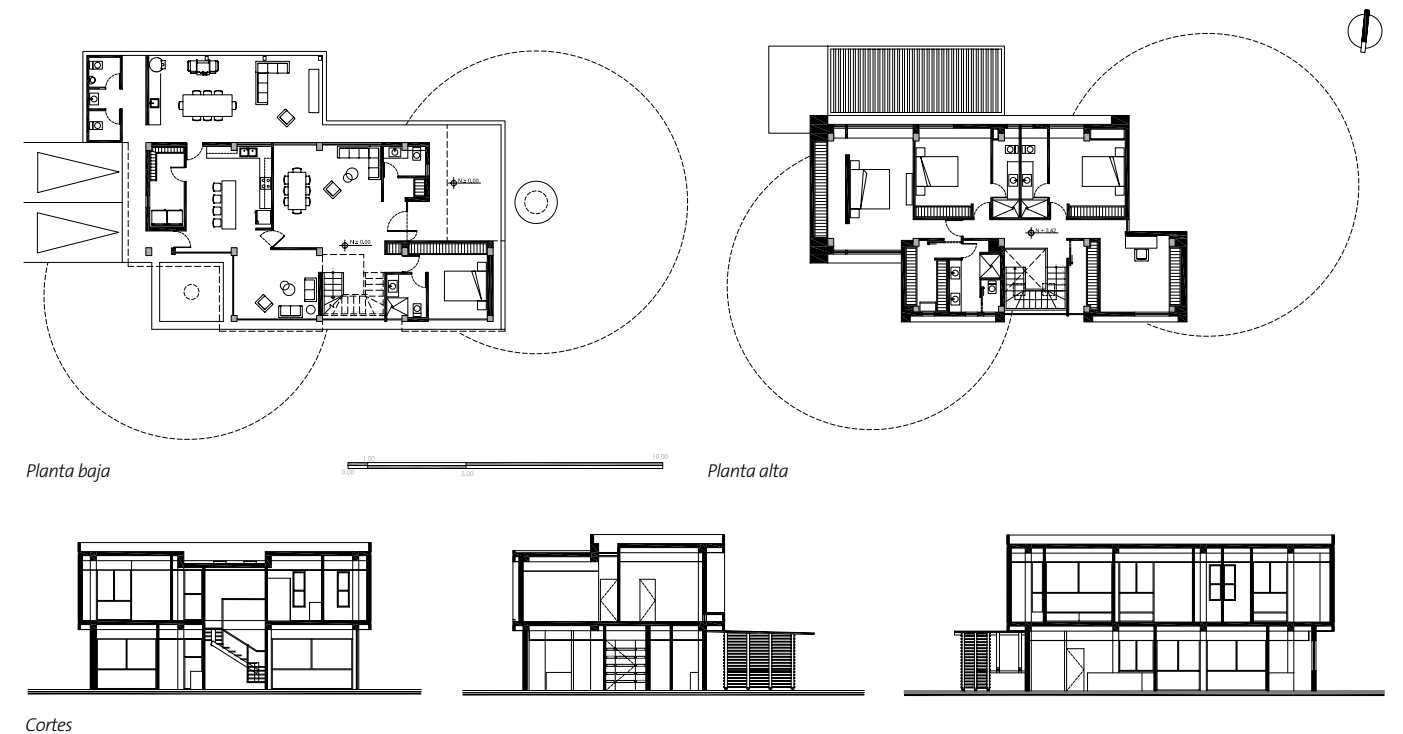
El proyecto es de líneas muy claras y definidas, compuesto por dos volúmenes que se fraccionan y delimitan las entradas hacia la casa, además del

espacio entre lo construido y la vegetación existente.

El color blanco contrasta muy bien con el verde del terreno, la base de hormigón y la madera natural que ventila la fachada más expuesta al este.

Creemos fervientemente en la presencia de luz natural como un elemento compositivo indispensable en cada proyecto, por esa razón la hacemos parte de los corredores y usamos grandes ventanales para aprovechar la exposición controlada hacia el oeste de la casa. Tomamos en cuenta la proporción del volumen para generar las aperturas hacia las demás fachadas.

La sencillez de las líneas y la definición clara de los materiales definen este proyecto como un ejemplo de arquitectura atemporal, que esperamos permanezca siempre mirando hacia el Chiche entre dos árboles.



La sencillez de las líneas y la definición clara de los materiales definen este proyecto como un ejemplo de arquitectura atemporal, que esperamos permanezca siempre mirando hacia el Chiche entre dos árboles.





Casa M

Por: **Andrés Moreira, Patricia Romero, Edgar Jiménez, arqs.**

ANDRÉS MOREIRA, PATRICIA ROMERO, EDGAR JIMÉNEZ

Ubicación: Ciudadela Zamora, Loja, Ecuador
Iluminación: Studio K
Paisaje: Leonardo Bustamante
Estructura: David Reyes
Cliente: Dra. Patricia Moreira
Área de proyecto: 337,30 m²
Área de terreno: 330,70 m²
Fotografía: Ángel Fabricio Castro
— Mad Factory

La sala se prolonga al patio frontal con una plataforma de madera sobre una estructura metálica en la cual, uno de los árboles más antiguos del terreno puede seguir creciendo.

La antigua vivienda unifamiliar ubicada en la parte superior del terreno, carecía de iluminación natural y de ventilación. El mayor atractivo del lugar era la gran cantidad de vegetación que existía en el patio frontal ya que creció naturalmente sin ningún mantenimiento más que el ocasional corte de césped, algunas veces al año; también existían dos árboles de más de 25 años de antigüedad.

El objetivo principal de este proyecto fue integrar el paisaje existente al nuevo proyecto de vivienda requerido, manteniendo en lo posible el llamativo jardín y árboles existentes.

En la primera fase del proyecto que incluía el parqueadero y el cuarto de máquinas, muchos árboles fueron tras-

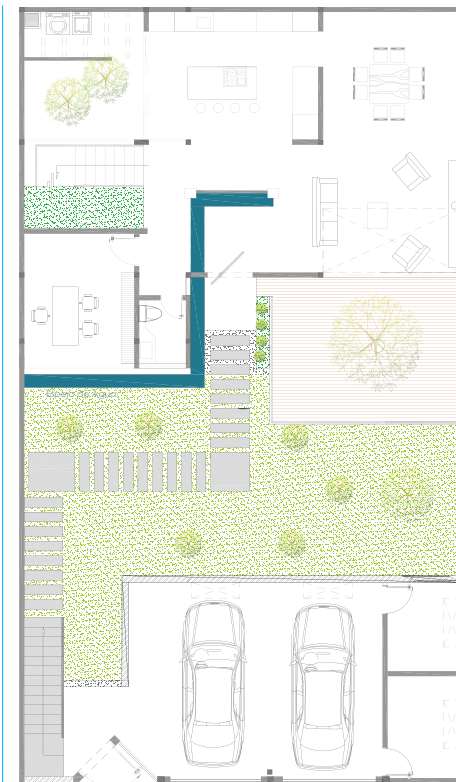
plantados en el sitio y algunos fuera de él, como una palmera que fue movida a un colegio cercano en donde podía seguir creciendo. Luego del movimiento de plantas y tierras se pudo construir el muro y estructura inferior.

La segunda parte del proyecto fue la vivienda. Para permitir vegetación alrededor de la casa, se ubicó un patio de servicio que sirve como ducto de iluminación y ventilación. Otro detalle importante fue la incorporación de otro elemento natural, el agua. Se ubicó una estructura de re-circulación de agua en el acceso a la vivienda para distribuir y separar los espacios. El líquido re-circula con un espejo de agua en el exterior que la filtra antes de regresar a la pared de agua en el lobby.

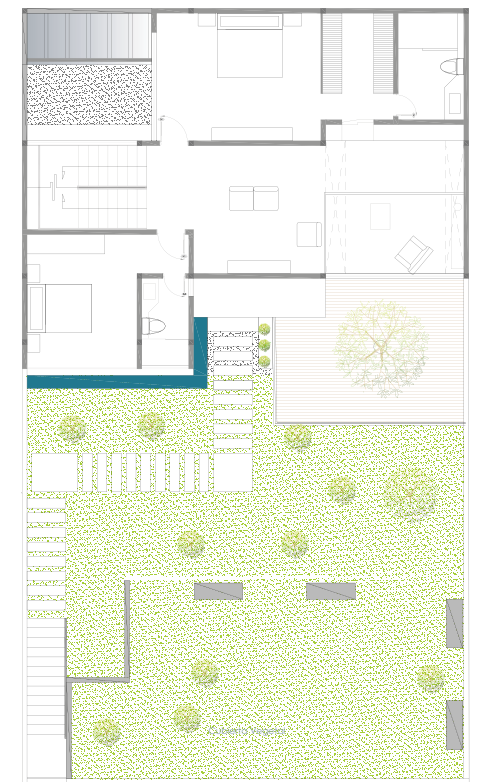
La nueva vivienda tiene un dormitorio máster, un dormitorio de visitas y un estudio que puede ser utilizado como otro dormitorio. El área social es una planta abierta con ventanas operables para poder extenderse a los patios y para permitir la circulación de viento. La doble altura de la sala tiene un espacio de lectura en segundo piso cuya superficie es de vidrio para permitir un espacio amplio desde el área social. Los descansos de la grada también son superficies de vidrio para observar el jardín extendido desde el exterior.

La iluminación de la casa es parcialmente generada por paneles solares. Debido a la ubicación de la ciudad, la luz natural es un lujo que puede ser obtenido durante todo el año. El parqueadero y cuarto de máquinas están protegidos por una cubierta vegetal de manera que se extiende el patio y se mantiene la temperatura naturalmente.

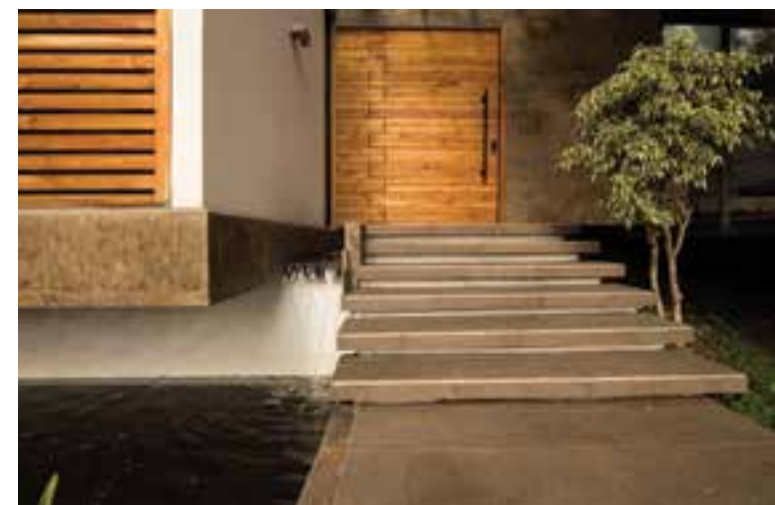
La sala se prolonga al patio frontal con una plataforma de madera sobre una estructura metálica en la cual, uno de los árboles más antiguos del terreno puede seguir creciendo.



Planta baja



Planta alta





Casa Ponce

Por: Gonzalo Diez, Felipe Muller, arqs.

DIEZ + MULLER ARQUITECTOS

Ubicación: Cumbayá, DMQ, Ecuador
 Constructor: Ing. José Ponce
 Área: 150 m²
 Fotografía: Bicubik



La casa es un cuerpo que extiende sus brazos como una estrella, y por la interacción del terreno con la casa, se crean espacios contenidos, semi-abiertos o abiertos.

Siendo un programa pequeño, una casa de 150 m², la libertad de pensar en un proyecto más abstracto y conceptual se facilitó, dando mayor posibilidad a pensar más la idea que la función del proyecto. En sí, la casa está compuesta por dos dormitorios, un área social con su porche, y dos estacionamientos cubiertos. Es un programa simple y un ejercicio en el análisis, comprensión y desarrollo de tres ideas arquitectónicas para interactuar integralmente con el entorno a intervenir: espacio, materialidad y lugar.

La idea de la casa es la de un cuerpo que extiende sus extremidades y cada una se topa con una parte muy dife-

rente del terreno, su topografía, orientación, vistas, asoleamiento, etc. Esto hace que el terreno, en este caso, sea el que se adapta a la casa y no la casa al terreno, dándonos varias oportunidades espaciales atípicas que elevan el interés del proyecto en su entorno.

Por la idea expuesta anteriormente, decidimos que la fuerza conceptual no debería verse comprometida por su tectónica. Así, la propuesta de materialidad se reduce a cuatro elementos principales. La estructura es un envolvente de hormigón que se despliega siguiendo la forma de la casa, y está complementada con perfiles metálicos de apoyo que ayudan a definir





Planta y corte

espacios importantes. Estos dos sostienen la cubierta superior que se contiene en una cinta metálica que bordea todo el perímetro. Lo mismo pasa en la losa de piso creando un efecto sandwich visto desde el exterior.

La casa es un cuerpo que extiende sus brazos como una estrella, y por la interacción del terreno con la casa, se crean espacios contenidos, semi-abiertos o abiertos dependiendo de donde se asienta la casa. El área social es un espacio en forma de "V" que está contenido por los dos dormitorios, cada uno a un extremo y orientados a la vista oriental, hacia la parte inferior del terreno y la quebrada. Estos dos lados de la "V" están conectados al porche que es un espacio de forma triangular residual que se abre a la vista y enmarca el paisaje. Estos espacios se conectan a la otra extremidad que es el garaje cubierto que recibe el ingreso y se va enterrando a lo largo de un talud hasta quedar incrustado en él.

